

# The Aggregates , Elements and Sources ཡུལ་པོ་ལྔ་ཁམས་བཅོ་བརྒྱད་དང་སྐྱེ་མཆེད་བཅུ་གཉིས་

1) The Five Aggregates ཡུལ་པོ་ལྔ།.....2  
2) The Eighteen Elements ཁམས་བཅོ་བརྒྱད།.....2  
3) The Twelve Sources སྐྱེ་མཆེད་བཅུ་གཉིས།.....3

The aggregates, elements and sources are teachings which come from the Abhidharma (མངོན་པ་), one of the three series of teachings (སྡེ་སྣོད་གསུམ་) of the Buddha. The Abhidharma, which means highest teachings, got its name because it was considered to be pure understanding.

The Abhidharma teaches Buddhist psychology, and it has been extensively presented from every philosophical point of view in innumerable texts, most notably by Vasubandhu and Asanga in India, and, in Tibet, by Mipham Rinpoche, amongst others.

Vasubandhu wrote two Hinayana commentaries on the Abhidharma, one from the Vaibashika point of view, The Abhidharma Kosha (མངོན་པ་མངོན་), and the other, its commentary, The Abhidharmakosha Bhasya, from the Sautrantika point of view.

Asanga wrote The Abhidharma Samuccaya (མངོན་པ་ཀུན་བརྟུས་), an interpretation of the abidharma from the Mahayana point of view, within the context of the three yanas.

Besides Mipham Rinpoche's commentary on The Samuccaya (མངོན་པ་ཀུན་བརྟུས་ཀྱི་རྣམ་གྲངས་སྣ་ཚོགས་བཤད་པ་ལྟེན་), he also wrote Entering the Ways of the Wise or Gateway to Knowledge, (མཁམས་པའི་རྒྱུ་ལ་ལ་འདུག་པ་), which brings together teachings from the Abhidharma, Prajnaparamita and Madhyamika, and entertaining the views of both The Kosha and The Samuccaya.

As to the aggregates, elements and sources, the aggregates include compounded, though not un compounded, phenomena. However, the elements and the sources include both. The aggregates are the psycho-physical components of a sentient being, modeling the mind and mental events as the basis for the understanding of how one can differentiate between positive and negative states of mind, or between virtue and non-virtue, so that one can progress along the path. The elements and the sources are merely ways of presenting the same subject matter in different contexts.

## 1) The Five Aggregates སྤྱོད་པ་ལྔ་

The five aggregates, Skt. panca skandhah (སྤྱོད་པ་ལྔ་)

- 1) The aggregate of form (གནུགས་ཀྱི་སྤྱོད་པ་)
- 2) The aggregate of feelings (ཚོར་བའི་སྤྱོད་པ་)
- 3) The aggregate of perception (འདུ་ཤེས་ཀྱི་སྤྱོད་པ་)
- 4) The aggregate of formation (འདུ་བྱེད་ཀྱི་སྤྱོད་པ་)
- 5) The aggregate of consciousness (རྣམ་ཤེས་ཀྱི་སྤྱོད་པ་)

## 2) The Eighteen Elements ཁམས་བཅོ་བརྒྱད།

The eighteen elements, or the eighteen constitutional elements, Skt. ashtadashu dhatu (ཁམས་བཅོ་བརྒྱད་) are presented as three groups of six:

**[1] The six elements which are the objects of focus** (དམིགས་པ་ཡུལ་གྱི་ཁམས་རྒྱུག)

- 1) Form (གནུགས་)
- 2) Sound (སྒྲི་)
- 3) Smell (འྲི་)
- 4) Taste (རོ་)
- 5) Feelable (རྟོག་བྱ་)
- 6) Mental objects (ཚོས་)

**[2] The six elements which are the supporting sense faculties** (རྟེན་དབང་པོའི་ཁམས་རྒྱུག)

- 7) Eye sense faculty (མིག་གི་དབང་པོ་)
- 8) Ear sense faculty (རྒྱ་བའི་དབང་པོ་)
- 9) Nose sense faculty (སྒྲུའི་དབང་པོ་)
- 10) Tongue sense faculty (སྐྱེའི་དབང་པོ་)
- 11) Body sense faculty (ལུས་ཀྱི་དབང་པོ་)
- 12) Mind sense faculty (ཡིད་ཀྱི་དབང་པོ་)

**[3] The six elements which are the supported consciousnesses** (བརྟེན་པ་རྣམས་ཤེས་ཀྱི་ཁམས་རྒྱུག)

- 13) Eye consciousness (མིག་གི་རྣམ་པར་ཤེས་པ་)
- 14) Ear consciousness (རྒྱ་བའི་རྣམ་པར་ཤེས་པ་)
- 15) Nose consciousness (སྒྲུའི་རྣམ་པར་ཤེས་པ་)
- 16) Tongue consciousness (སྐྱེའི་རྣམ་པར་ཤེས་པ་)
- 17) Body consciousness (ལུས་ཀྱི་རྣམ་པར་ཤེས་པ་)
- 18) Mind consciousness (ཡིད་ཀྱི་རྣམ་པར་ཤེས་པ་)

### 3) The Twelve Sources སྐྱེ་མཆེད་བཅུ་གཉིས།

The twelve sources, or the twelve sense sources , Skt. ayatana (སྐྱེ་མཆེད་བཅུ་གཉིས་) are presented as two groups of six:

**[1] The six outer sense sources (ཕྱི་ལྗོངས་སྐྱེ་མཆེད་རྒྱུ།)**

- 1) Form (གཟུགས་)
- 2) Sound (སྒྲུབ་)
- 3) Smell (འི་)
- 4) Taste (རོ་)
- 5) Feelable (རྟོག་བྱ་)
- 6) Mental objects (ཚོས་)

**[2] The six inner sense sources (ནང་གི་སྐྱེ་མཆེད་རྒྱུ།)**

- 7) Eye sense source (མིག་གི་སྐྱེ་མཆེད་)
- 8) Ear sense source (ན་བའི་སྐྱེ་མཆེད་)
- 9) Nose sense source (སྒྲུབ་ལྗོངས་སྐྱེ་མཆེད་)
- 10) Tongue sense source (ལྗང་གི་སྐྱེ་མཆེད་)
- 11) Body sense source (ལུས་ཀྱི་སྐྱེ་མཆེད་)
- 12) Mind sense source (ཡིད་ཀྱི་སྐྱེ་མཆེད་)